

Пояснительная записка

Статус документа

Рабочая программа по литературе в 10 классе создана на основе Образовательной программы МОУ «СОШ с. Студенки Белинского района Пензенской области им. А. И. Бородина» на 2019 -2020 уч. год

Рабочая программа по литературе предназначена для обучения учащихся 10 класса общеобразовательных школ.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы и на учебник-хрестоматию для общеобразовательных учреждений «Литература. 7 класс». В 2-х ч. Авторы: В. Я. Коровина и др. - М.: «Просвещение», 2016.

Курс литературы 10 класса включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в литературном процессе.

В соответствии с этим целью литературного образования становится формирование читателя, способного полноценному восприятию произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова. Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение **следующих целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Содержание курса 10 -11 класса на историко-литературной основе предполагает знакомство с вершинными произведениями русской литературы, которое даст представление о судьбах русской литературы и русской культуры. Учитель вместе с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлением - художественным произведением - к формированию представления об историко-литературном процессе.

Цель литературного образования - способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными

направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы представляют достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть - текст художественного произведения.

Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним - основа литературного образования

Так как 10 класс - это изучение литературы второй половины XIX в, творчество Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя были изучены в 9-ом классе, что, впрочем, возможно при составлении авторских и рабочих программ.

Однако если по каким-то причинам творчество основоположников «золотого века» русской литературы не было изучено в 9 классе, что учитель вправе включить его в свою рабочую программу.

Поэтому в соответствии с изменениями (ориентация на Федеральный компонент государственного Стандарта общего образования), произошедшими в новой программе для 10 класса, включено 12 часов по литературе первой половины XIX века (лирика Пушкина, Лермонтова, повесть Гоголя).

Место предмета в учебном плане

Место предмета в Учебном плане МОУ «СОШ с. Студенки им. А.И. Бородина»

Согласно действующему в МОУ «СОШ с. Студенки» Учебному плану в 10 классе предполагается обучение литературе в объеме 3 ч. в неделю, 102 ч. в год.

Основные общие учебные умения, навыки и способы деятельности, формируемые на уроках литературы в 10 классе

К основным общим учебным умениям, навыкам и способам деятельности, формируемых на уроках литературы относятся:

- Использование элементов причинно-следственного и структурно- функционального анализа;
- Определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.
- Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.
- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
- Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; овладение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).
- Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).
- Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.
- Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).
- Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.
- Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения учащегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, т.е. без реализации деятельного, практикоориентированного и личностно ориентированного подходов.

4. Приоритетные направления в преподавании предмета

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими

заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Основной формой организаций учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная и заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

5. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен Знать \ понимать:

- образную природу словесного искусства
- содержание изученных литературных произведений
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
- основные теоретико-литературные понятия; уметь:
- воспроизводить содержание литературного произведения
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи
- определять род и жанр произведения
- сопоставлять литературные произведения
- выявлять авторскую позицию
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Литература XIX века (102 часа.)

Введение(1 час)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века (12 часов) Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. (4 час.)

А. С. Пушкин (2 часа.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» **Стихотворения:** «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»,

Слияние гражданских, философских и личных мотивов.

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Углубление реализма в драматургии («Маленькие трагедии».)

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» **Стихотворения:** «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Поэма «Демон»

Н. В. Гоголь (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Невский проспект» Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой

Литература второй половины XIX века.

А. Н. Островский. (5 часов + 1 Р/Р)

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.

Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.

А.Н.Островский в критике («Луч света в тёмном царстве» Н.А.Добролюбова.)

И. А. Гончаров (4час.)

Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека.

«Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере. Смысл его жизни и смерти. Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала.

Споры вокруг образа главного героя.

Роман «Обломов» в зеркале критики.

И.С.Тургенев. (7 часов + 1 Р/Р.)

Жизнь и творчество (обзор). Этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.

«Записки охотника».

«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

Н. Г. Чернышевский . (3 час.)

Жизнь и творчество . Эстетические взгляды Чернышевского.

«Что делать?»

М. Е. Салтыков-Щедрин (2 час.)

«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

Н. А. Некрасов. (9 час +1 р./р.)

Жизнь и творчество (обзор).

Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.

Стихотворения : «Рыцарь на час» , «В дороге» , « Поэт и гражданин» «Тройка» ,

« Мы с тобой бестолковые люди...» и другие .

Из литературы народов России.

К. Хетагуров .(1 час.)

Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор). Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость поэзии Хетагурова поэзии А. Н. Некрасова.

Ф. И. Тютчев (3час.)

Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

А. А. Фет (2 час + 1 Р/Р)

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

А. К. Толстой. (1 час)

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю . Влияние фольклора и романтической традиции.

Ф. М. Достоевский. (7 час. + 1 р.р.)

Жизнь и творчество (обзор) . Достоевский и «натуральная школа» .

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

Л. Н. Толстой . (12 час+ 1 р.р.)

Жизнь и творчество. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя .

Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.
Роман «Война и мир» и его читатели.

**Н. С. Лесков . (2 час.)
Жизнь и творчество (обзор).**

«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

А. П. Чехов (11 час. + 1 р.р.)

Жизнь и творчество.

Рассказы : «Человек в футляре» ? «Ионыч», «Дом с мезонином», «студент», «дама с собачкой» и др.

«Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Лирическое и трагическое начала в пьесе.

Символические образы.

Сценическая жизнь пьесы.

Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Из зарубежной литературы.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои (обзор)

Мопассан (1 час.), Эдгар По (1 час.) Ибсен (1 час.), Рембо (1 час.).

Комплект учебников и учебно-методических пособий, обеспечивающих процесс образования по литературе по данной программе:

1 Учебно- методический комплекс:

- **Учебник « Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений». Автор Ю. В. Лебедев., Просвещение, 2008 год в 2 частях,**
- **И. В. Золотарёва, Т. И. Михайлова « Поурочные разработки по литературе, 10 класс» Москва, «Вако» 2009 г.**
- **Журнал «Литература в школе». Приложение к журналу «Литература в школе».**
- **С. П. Белокурова Словарь литературоведческих терминов. Санкт-Петербург «Паритет» 2007**
- **Журнал «Литература в школе». Приложение к журналу «Литература в школе». 2.Электронные носители:**
 - обучение сочинениям. Развитие речи 5-11 классы
 - Русская поэзия для детей. Времена года.
 - Энциклопедия классической музыки
 - Фильм Павла Лунгина. Дело о «Мёртвых душах»

- Аудиокнига. А. С. Пушкин. Евгений Онегин
- Аудиотеатр. М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 10классе.
3 ч. в нед. Всего 102 ч.**

№ п/п	Тема урока	Тип / вид урока	Содержание темы в соответствии с Федеральным компонентом Государственного Образовательного Стандарта	Требования к уровню в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом		Дата план	Дата факт
				предметные	общеучебные		
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
1.	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	Комбинированный; лекция беседа	Духовнонравств. искания человека, нравственный идеал. «праведничество», социальная несправедливость, свобода	Читательские предпочтения, созвучие литературы и жизни Различие родов и жанров литературы, взаимосвязь отдельных компонентов,	работа со справочной литературой, составление конспекта		
Русская литература первой половины 19 века.							
2	Творчество писателей конца 18 начала 19 веков Языковая реформа Н. М. Карамзина. Романтический историзм Н. М. Карамзина.(обзорное знакомство)	Комбинированный; лекция	Сентиментализм, новые слова и понятия Карамзина		Составление тезисного плана		
3	Русский романтизм. К.Н.Батюшков и В.А.Жуковский как родоначальники романтической школы Обзор творчества	Комбинированный;	Романтизм и реализм в русской литературе XIX века	Жанровое, идейно-тематическое своеобразие	Схематизация материала, сопоставительная хар-ка		
4	Поэтические искания декабристов. Поэзия К. Ф. Рылеева.	Работа с текстом	Поэзия декабристов				
5	Своеобразие пушкинской эпохи. Основные темы, мотивы лирики А. С. Пушкина.. Историч. концепция пушкинского творчества .	лекция с элементами беседы Обобщение изученного ранее;	Гуманизм, лирика, романтизм, гедонизм, реализм, эпикурейство	Идейно-тематический анализ текста	Художественное иллюстрирование		
6	Петербургская повесть А.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Проблема власти. Тема «маленького человека»	Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы	Тема «маленького человека», поэма, жанровые особенности	Жанрово-композиционный анализ текста	Идейно-темат. анализ текста, исследовательская работа		
7	М.Ю.Лермонтов. Своеобраз. художеств. мира поэта, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Романтизм и реализм в произведении. Писателя. «Молитва» Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова .	лабораторная работа с элементами беседы	Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова	Составление тезисного плана	Схематизация материала, составление плана-конспекта		

8	М. Ю. Лермонтов «Демон» Образ Демона и Ангела в творчестве М.Ю.Лермонтова	Комбинированный; лабораторная раб.	Демонические мотивы	Идейно-тематич.анализ, выявление нравств.- филос. пробл.	Иллюстративный материал		
9	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород»	Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы	Сатира, драма, эпос, лирические отступления	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего; конспектирование материала	Опорные схемы и таблицы; иллюстративный материал		
10	«Невский проспект». Образ Петербурга. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести	Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы	Анализ эпизода, реальность, фантастика, повесть	Анализ эпизода, монологическая речь, элементы анализа стиля автора текста,	проблемное изложение материала		
11	Р/Р. Подготовка к сочинению по творчеству писателей первой половины 19 века	Обобщение изученного, лабораторная раб.	Замысел, тема, идея, стиль автора	Создание творческой работы;	выявление частного и общего, идейно-тематический анализ		
Русская литература второй половины XIX в.							
12-13	Становление и развитие реализма в русской литературе 1830-1850 годов. Русская критика и литературный процесс второй половины 19 века.(Обзор)	лекция с элементами беседы	Классика, философия, тема, идея, проблематика	Составление плана конспекта, схематизация материала,	идейно-композиционное своеобразие произведения		
14	А.Н.Островский. Страницы жизни и творчества .А. Н. Островский – создатель русского театра.	Изучение нового; лекция	Драматургия, драма, трагедия, комедия	Схематизация материала, составление плана-конспекта	Конспектирование, словесное рисование		
15	«Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Приёмы раскрытия характеров героев. Смысл названия.	беседа, лабораторная работа	«Домострой»; нарицательные образы Характеристика персонажа	Комментарий скрытой характеристики героев через говорящие имена и фамилии;			
16	Город Калинов и его обитатели. «Жестокие нравы» «тёмного царства»	лабораторная работа	Патриархальность, ремарка, резонёр, нравственность	Выявление нравственно- философской проблематики,	выбор жизненной позиции		
17	Образ Катерины. Её душевная трагедия. Внутренний конфликт героини. Нравственная проблематика пьесы	лабораторная работа с элементами беседы	Грех, покаяние, возмездие, рок	Тема греха, возмездия и покаяния в литературе	Роль религиозности в духовном мире человека		
18	Смысл названия и символика пьесы. Споры критиков вокруг «Грозы». Н.А. Добролюбов, А.А.Григорьев	Комбинированный; лабораторная работа	Символика, литературная критика	Анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ,	развитие навыков характеристики образа		
19-20	Р/Р. Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	контроль	«Смысл названия пьесы «Гроза», «Был ли иной путь у				

			Катерины», «Быт и нравы героев пьесы «Гроза», и др.				
21	И.А.Гончаров. Строки жизни и творчества. Место романа «Обломов» в трилогии. Особенности композиции, социальная и нравственная проблематика романа	Изучение нового; лекция с элементами беседы	Трилогия, композиция, социально-нравственная проблематика; приём антитезы	Конспектирование, схематизация материала, аналитический пересказ текста,	выборочный анализ, выявление частного и общего;		
22	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера главного героя. «Сон Обломова». Характеристика эпизода.	Комбинированный; лабораторная работа	Типичный герой, диалектика; характеристика эпизода	Сопоставительная характеристика героев, анализ эпизода	Сопоставительная характеристика героев, анализ эпизода		
23	«Обломов» как роман о любви. Обломов и О. Ильинская. Авторская позиция и способы её выражения в тексте	Комбинированный; практикум, беседа	Образ Обл. в ряду вечных обр. (Дон Кихот, Гамлет)	Анализ эпизодов повести, аналитический пересказ,	развитие навыков характеристики образа		
24	«Что такое обломовщина?» Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике	Комбинированный; семинар	Обломовщина	Аналитический пересказ текста,	работа со справ. литературой		
25	И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества. «Записки охотника» и их место в русской литературе	Комбинированный; лекция с элементами беседы	Жанр записок, стиль писателя,	Аналитический пересказ текста,	Выборочный анализ, выявление частного и общего; конспект		
26	«Отцы и дети». Творческая история романа. Трагический характер конфликта в романе.	Комбинированный; лекция с элементами беседы	Жанр романа; западники и славянофилы, разночинцы	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего	Выявление нравственно-философской проблематики		
27	Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы	Конфликт, идеологический конфликт	Анализ эпизодов повести	Сравнительная характеристика, схематизация материала		
28	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	Комбинированный; лабораторн. работа	Духовный конфликт, герой	Психологические портреты героев,	различие жизненных принципов		
29	«Вечные темы» в романе. Тема любви и особенности её раскрытия. Смысл финала	Комбинированный; беседа	«вечные темы», философские вопросы	Выявление частного и общего,	идейно-тематический, нравственно-философский анализ		
30	Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. Анализ эпизода.	Проблемное изложение.	Анализ эпизода, психологизм, пейзаж, портрет, интерьер	Анализ эпизодов повести, аналитический пересказ,	развитие навыков характеристики образа		
31	Авторская позиция и способы её выражения. Полемика вокруг романа. Роман в русской критике.	Практикум, поисковый	Философская позиция героев романа и автора	Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов	Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов		

32-33	Р/ Р Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	Творческий, поисковый	«Е. Базаров и П. П. Кирсанов», «Бунтующее сердце», «Почему Базаровы нужны России?», «Проблемы «отцов» и «детей» в изображении Тургенева» и др.				
34	Н. Г. Чернышевский. Строки жизни и творчества. Гражданская казнь. Творческая история романа «Что делать?».	Изучение нового; лекция с элементами беседы	Жанровое своеобразие романа	Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов			
35	Значение романа в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Новые люди. Старые люди.	Проблемное изложение.		Выборочный анализ текста	Идейно-тематический анализ текста, выявление частного и общего		
36	Особенный человек-Рахметов. Четвёртый сон Веры Павловны.	беседа		Аналитический пересказ текста, выборочный анализ,	выявление частного и общего		
37	Тютчев Ф.И. Очерк жизни и творчества. Единство мира и философия природы в его лирике	Объяснительно иллюстративный	Философия, функции пейзажа, художественное своеобразие	Выборочный анализ текста Выразительное чтение текста	Идейно-тематический анализ текста, выявление частного и общего		
38	Человек и история в лирике Ф.Тютчева. Раздумья о жизни, человеке, мироздании	поисковый	Жанр лирического фрагмента, мировоззрение	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ,	выявление частного и общего		
39	Любовная лирика: любовь как стихийная сила, «поединок роковой»	Комбинированный; лабораторная работа	Ритмическое богатство стиха	Художественное своеобразие	Комплексный анализ стихотворения		
40	А.А.Фет. Страницы жизни и творчества. Сочетание удивительной конкретности и точности в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека	Комбинированный; лекция с элементами беседы, лабораторная работа	Жизнеутверждающее начало, лирика, Теория «чистого искусства»	«Зоркость по отношению к красоте» (А.Фет) окружающего мира, «умение ловить неуловимое» (А.Дружинин);			
41	Любовная лирика А.Фета. Волшебство ритмов, звучаний и мелодий. Метафоричность лирики Фета.	Комбинированный; лабораторная работа	Ритм, звучание, мелодия, импрессионизм	Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения	Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения		
42	А.К.Толстой. Обзор жизни и творчества. Свообразие художественного мира: фольклорные, романтические и исторические черты	Комбинированный; лекция, беседа, лабораторная работа	Темы, мотивы, образы лирики; влияние фольклора на лирику XIX века	Составление плана-конспекта, схематизация материала,	идейно-композиционное своеобразие.		

	лирики						
43	Р/Р. Проверочная работа. Анализ стихотворений Ф. И. Тютчева. И А. А. Фета.	контроль	Художественные особенности. «Я пришёл к тебе с приветом», «Шёпот робкое дыханье..», «Последняя любовь» и др.	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа.		
44	Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества. (обзор). Гражданственность лирики, обострённая правдивость и драматизм изображения жизни народа	лекция с элементами беседы,	Поэт «мести и печали»; гражданственность, драматизм, социальная трагедия	Анализ гражданской поэзии и лирики чувств	Анналитический. пересказ текста, частного и общего; конспект. материала		
45	Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова. Героическое и жертвенное в изображении разночинца-народолюбца. «рыцарь на час», «Надрывается сердце от муки», «Душно! Без счастья и воли» и др.		Разночинство, героизм, жертвенность, идеал общественного деятеля.	Идейно-тематический анализ, логика истории и развития связей человека и природы			
46	Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. Муза Некрасова. «Поэт и гражданин», «Музе», «Элегия» и др	Объяснитель но иллюстративная.	Народность творчества	Художеств. открытия Н.; простота и доступность стиха,	его близость к строю народной речи		
47	Тема любви в лирике Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей» и др.	Комбинированный; лабораторная работа	Психологизм, психологическая характеристика	Психологические портреты персонажей, различие жизненных принципов			
48	Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы	Комбинированный; лекция с элементами беседы	Сюжет, композиция, жанровое своеобразие	Путешествие как приём организации повествования			
49	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы крестьян и помещиков в поэме	Комбинированный; практикум	Социальное и духовное рабство; сатирические образы помещиков	Сюжет поэмы и авторские отступления	Мастерство изображения жизни		
50	«Люди холопского звания» и «народные заступники» в поэме (Гриша Добросклонов, Савелий, «богатырь святорусский», Матрёна Тимофеевна)	поисковая	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме; народность творчества	Выразительное чтение Идейно-тематический анализ эпизода	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего		
51	Народ в споре о счастье. Идейный смысл рассказа о грешниках.	Беседа, поисковая	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме; народность	выборочный анализ,	Выявление нравственно-философской проблематики		

			творчества				
52	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	Комбинированный; беседа	Многообразие народных типов в поэме				
53-54	Р/Р подготовка к сочинению по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	контроль	«Проблема народного счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо», «Образы помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»,				
55	М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Жизненная позиция писателя. Проблематика сказок.	Комбинированный; лекция с элементами беседы	Понятие об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык)	Психологические портреты персонажей, различие жизненных принципов;	анализ эпизодов, аналитический пересказ		
56	«История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Собирабельные образы градоначальников и «глуповцев». Проблематика и поэтика сатиры С. Щедрина	Комбинированный; лекция с элементами беседы	Собирабельный образ, типичность, гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола, сатира	Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории Характеристика персонажа	анализ эпизодов, аналитический пересказ Тема народа и власти		
57-58	Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества. Идеи и эстетические взгляды писателя	Изучение нового; лекция с элементами беседы	Идейные и эстетические взгляды, эстетика, философ	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ,	выявлен. частного и общего; конспектирование		
59	Ф.М.Достоевский Роман «Преступление и наказание». Образ Санкт-Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского	Комбинированный; семинар	Психологизм, роль пейзажа в художеств. тексте	Жанрово-композиционный анализ романа, художественное мастерство в создании пейзажа			
60	Раскольников. Духовные искания интеллектуального героя. «Ангелы» и «демоны» Р. Раскольникова.	беседа, семинар	Духовные искания, диалектика	Выборочный анализ текста, работа с дополнительной литературой	Актуальность классики, новизна прочтенного, идейно-тематическое своеобразие		
61	Теория Р.Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта.	Комбинированный; беседа, семинар	Духовные искания, диалектика, теория, бунт	Выборочный анализ текста, работа с дополнительной литературой	идейно-тематическое своеобразие		
62-63	Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов)	Комбинированный; беседа	Двойник	Сопоставительная характеристика персонажей	Сопоставительная характеристика персонажей		
64	Роль эпилога. Достоевский и культура	беседа	Эпилог, культура,	Споры вокруг наследия	Споры вокруг наследия		

	XX века		актуальность	Достоевского в современном мире.	Достоевского в современном мире.		
65-66	Р/Р. Сочинению по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	контроль	«Гневное обличение мира насилия и несправедливости в романе»,				
67	Н.С.Лесков. «Очарованный странник» Страницы жизни и творчестве писателя. Лесков как мастер описания русского быта. Национальный характер в изображении писателя	Комбинированный; лекция с элементами беседы	Сказ в творчестве Лескова, словотворчество, призвание «маленького человека»	Художественное мастерство произведений, жанрово-композиционные особенности текста,	аналитический пересказ текста, анализ и подбор соответствующего материала		
68	Напряжённость сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие.	Комбинированный; беседа, лабораторная работа	Поэтика названия повести, фольклорное начало в повествовании	Характеристика персонажа, героя-прав-доискателя	Этапы духовного пути личности		
69-70	Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»	Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы	Духовные искания, нравственность, гуманизм	Анализ эпизодов произведений, аналитический пересказ,	развитие навыков характеристики образов		
71	Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах»	Внеклассное чтение	Героизм, патриотизм; автобиографическая трилогия (повторение)	Историко-культурный контекст в произведении.	идейно-тематический анализ, логика истории и развития взаимоотношений человека и власти		
72	Роман «Война и мир» - роман-эпопея: история создания; проблематика, образы, жанр. Образ автора в романе	Проблемное изложение.	Роман-эпопея, критерии оценки личности	Жанровое, идейно-художественное своеобразие	Анализ эпизодов		
73	Художественные особенности романа «Война и мир», своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души».	Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы	Композиция, «диалектика души»; психологизм	Система образов и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности	Психологические портреты персонажей, различие жизненных принципов		
74	Война 1805-1807 гг. – эпоха «неудач» и «срама» в изображении Толстого.	Комбинированный; лабораторная работа	Отечественная, гражданская война	Проблема истинного и ложного героизма и величия	Проблема истинного и ложного героизма и величия		
75	Духовные искания Андрея Болконского. Идея нравственной ответственности человека. «Дорога чести» Андрея Болконского в романе.	поисковая	Приёмы и способы психологич. изображения	Внутренний монолог как приём психологической характеристики героя	Внутренний монолог как приём психологической характеристики героя		
76	Этапы духовных исканий Пьера	поисковая	Психологическая	Внутренний монолог как	Внутренний монолог как приём		

	Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»		характеристика	приём психологической характеристики героя	психологической характеристики героя		
77	Женские образы в романе. Судьбы любимых героинь Толстого .Наташа Ростова на пути к счастью.	поисковая	Жизнь сердца, «диалектика души»	Психол. портреты персонажей,	различие жизненных принципов		
78	Семья Ростовых и семья Болконских	поисковая	Мысль народная и мысль семейная	Ан-з эпизодов, аналитич. пересказ, характеристика образов	характеристика образов		
79	Исторические личности на страницах романа «Война и мир» Кутузов и Наполеон	поисковая	Антитеза, личность, противопоставление	Сопоставительная характеристика	Антитеза как центральный композиционный приём		
80	Тема народа, «Дубина народной войны» - партизанское движение и его герои. Тихон Щербатый и Платон Каратаев	Проблемное изложение	«дубина народной войны» «роевая» жизнь, народность	Художественное мастерство, идейно-композиционные особенности текста	Сравнительная характеристика, составление таблицы		
81	Проблемы истинного и ложного. Картины войны в романе. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа	поисковая	Патриотизм, истинный, ложный	Психологические портреты персонажей,	различие жизненных принципов		
82-83	Р/Р. Сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	Творческая, поисковая	«Почему Толстой считает Бородино нравственной победой русских?»,				
84	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя.	Объяснительно-иллюстративный	Способы создания комического эффекта	Аналитическая беседа, пересказ	Проблемные вопросы		
85-86	Особенности рассказов 80-90-х годов. «Маленький человек в прозе Чехова. «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент»	Проблемное изложение.	Футлярность, Футляр страха и власти, футляр собственности, Футляр семьи.	Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека».	Проблема ответственности человека за свою судьбу		
87-88	Рассказы А. П. Чехова. «Никто не знает настоящей правды». «Дом с мезонином», «Палата №6»	поисковая	Активность, пассивность, догматизм	Протест против догматической активности,	Анализировать рассказы.		
89-90	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	поисковая	Деградация, импрессионизм	Проблема ответственности человека за свою судьбу	Анализ рассказа		
91	Чехов-драматург. Общая характеристика «новой драмы»	Проблемное изложение.	Поэтика, драма, лирич. комедия	Особенности сюжета и конфликта пьес	Сюжет и подтекст пьесы		
92-93	«Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов, особенности жанра. Разрушение	поисковая	Конфликт пьесы, жанровое своеобразие,		Разлад между желаниями и реальностью их осуществления		

	дворянского гнезда. Раневская и Гаев - герои уходящего в прошлое усадебного быта. Тип героя-«недотёпы»		«недотёпа»				
94	Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра	Объяснительно-иллюстративный	Авторский стиль, замысел, тема, идея	Монологическая речь, элементы анализа стиля автора текста,	проблемное изложение материала		
95-96	Р/Р. Сочинению по творчеству А. П. Чехова.	контроль	«Комическое и драматическое в рассказах А. П. Чехова», «Мир человека и мир вещей» в рассказах А. П. Чехова» и др.				
97	Контрольная работа по теме «Русская литература второй половины 19 века». Тест	контроль		Самостоятельная работа	Самостоятельная работа		
98	Зарубежная лит-ра XIX века. Основные тенденции в развитии зарубежной лит-ры XIX века. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм.	Изучение нового; лекция	Вечные вопросы в зарубежной литературе; романтизм, реализм и символизм	Сопоставление тенденций в развитии русской литературы с зарубежной	Особенности раскрытия «вечных тем» в зарубежной литературе		
99	Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость.	Изучение нового; лекция	Социально-психологическая драма, психологизм	Тонкость психологического анализа	Проблемы самопознания нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей		
100	Г.Ибсен. Драма «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины.	Изучение нового; лекция с элементами беседы.	Своеобразие «драм идей» как социально-психолог. драм	Идейно-тематический анализ текста			
101	А.Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм	Изучение нового; лекция с элементами беседы.	Пафос, косность, идеология, психологизм	Символические образы в стихотворении	Аналитический пересказ, выразительное чтение		
102	Заключительный урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века. Список литературы на лето.	Обобщение изученного	Многообразие жанров, искусство	Устное аргументированное высказывание в жанре публицистики			

